

CURRICULUM VITAE

Emmanuel Wüthrich
Privé : Place Blarer-de-Wartensee 7
Atelier : Route de Courgenay 21
2900 Porrentruy

Tél. : 078 611 07 16
Courriel : emmanuelwuthrich@bluewin.ch
Site internet : www.ewuthrich.ch



Né le 10 janvier 1969 à Delémont
Originaire de Trub, BE

Vit et travaille à Porrentruy (Jura).
Exerce une activité d'artiste indépendant depuis 1999.

Formation et résidence

1991-1994 Gravure en taille douce, Schule für Gestaltung de Bâle chez Dadi Wirz
1989-1997 CAP à l'enseignement primaire (IPJ, Porrentruy), Vorkurs, Schule für Gestaltung de Bâle et Lehramt für bildende Kunst (LBK), Höhere Schule für Gestaltung Basel et formation pédagogique au Pädagogisches Institut de Bâle
2019 Résidence artistique à la Cité internationale des arts, Paris 4ème, Atelier de la République et Canton du Jura

Expositions de groupes (g) et personnelles (p)

1999 (p) Tchad, photographies, (Belprahon)
2001 (g) Lieux-dits, photographies, (Carte blanche, Musée jurassien des arts, Moutier)
2006 et 2010 (g) Exposition de Noël, (Musée jurassien des arts, Moutier)
2009 (g) Ex-voto, (La Nef, Le Noirmont)
2010 (p) Images, (Galerie du Soleil, Saignelégier)
2012 (g) Cantonale Berne Jura, (Musée jurassien des arts, Moutier)
2013 (p) Cyanotypes - Techniques anciennes, (Galerie du Sauvage, Porrentruy)
2013 (g) Du Gueulard, La collection jurassienne des Beaux-Arts, (Fours-à-Chaux, St-Ursanne)
2014 (g) Artistes Touristes, (Stamm Studio, Porrentruy)
2015 (g) Cantonale Berne Jura, (Kunsthhaus, Interlaken)
2016 (g) Cantonale Berne Jura, (Centre PasquArt, Bienne et Musée jurassien des arts, Moutier)
(g) Les Baleines au Soleil (Galerie du Soleil, Saignelégier)
2017 (g) Cantonale Berne Jura, (Centre PasquArt, Bienne et Espace d'Art contemporain (les halles), Porrentruy)
2018 (g) Cantonale Berne Jura, (Kunstmuseum, Thun et Musée jurassien des arts, Moutier)
2019 (p) Les Traversées du Marais, (Cité internationale des arts, Paris 4)
(g) Festival Migrant'scène, créations d'exilés, (Galerie les arts voisins, Paris 14)
(p) Naufrage, (Cité internationale des arts, Paris 4)
2020 (p) Passer (VII), (Espace d'art contemporain (les halles), Porrentruy)
2021 (g) Racines, (Musée Jurassien des Arts, Moutier)
(g) Cantonale Berne Jura, (Kunstmuseum, Thun et Musée jurassien des arts, Moutier)
(g) XXL, Le dessin en grand, (Musée Jenisch, Vevey)
2022 (g) XIXème biennale de Visarte Jura, Espace Condor, Courfaivre,
(g) Fondation Joseph et Nicole Lachat, 1978-2022, 28 lauréats (Espace d'Art contemporain (les halles), Porrentruy)
2023 (p) Passages, (Galerie du Passage, Centre culturel de Moutier et de la Prévôté, Moutier)

Projets en lien avec le théâtre

- dès 2004 Scénographie, objets et graphisme pour «*Un pied devant l'autre*» [2004], «*Jack et le haricot magique*» [2007] «*ziBou*» [2010] et «*Les escaliers sont en papier*» [2013], spectacles pour jeune public par la compagnie Théâtre Escarboucle de Lausanne (mise en scène Anne-Lise Prudat)
- 2007 Collaboration au spectacle «*Moby Dick*» pour la manifestation Stand'd'été, mise en scène de Germain Meier et Carole Buschmann, avec parade de marionnettes
- 2010 «*Médée*», Scénographie, animation de l'Atelier Théâtre, Lycée cantonal, avec Laure Donzé et Damien Comment

Publications et divers

- dès 2002 Mise en place d'animation de divers ateliers d'expression pour enfants (notamment les *Eléphantaïses à Sous-Bellevue*, Porrentruy, avec ATD Quart Monde)
- 2004 Édition de gravures, *50 ans du club jurassien des arts*, Moutier
- 2009 Collaboration au projet *Sans eux ? ...vivre ensemble* de l'Association jurassienne d'accueil des migrants. Conception du cahier pédagogique, photos de Pierre Montavon
- 2011 *Plein Soleil* Édition de cyanotypes pour les coopérateurs du Café du Soleil de Saignelégier
- 2018 *Marelle*, coffret de poèmes et cyanotypes, édition limitée (Chantal Calpe et Emmanuel Wüthrich) Éditions du goudron et des plumes (Patricia et Romain Crelier, Chevenez) primé par la Fondation Engelberts, Morges
- 2020 Participation par une linogravure au projet de *Quinze*, coffret de 15 cahiers (textes et illustrations) parus à l'occasion des 15 ans des Éditions du goudron et des plumes
Publication de *présent (1)*, les jours confinés, reproduction de cyanotypes de janvier à juin 2020, 6 mois (181 jours), photographies d'Emmanuel Wüthrich et textes d'Isabelle Lecomte
- 2023 *Calvaire* Textes d'Isabelle Lecomte et dessin d'Emmanuel Wüthrich, aux Editions Art & Fiction, Lausanne

Expériences professionnelles

- 1988-1992 Fermier en Australie et enseignant à l'école primaire
- Dès 1999 Artiste indépendant
- 1997-2022 Dessinateur en archéologie (Section d'archéologie, Office du patrimoine historique de la République et Canton du Jura) et enseignement (à temps partiel) dans les domaines des arts plastiques, histoire de l'art et didactique, (Institut pédagogique de Porrentruy, Haute école pédagogique BEJUNE et Lycée cantonal de Porrentruy)
- 2019 animation d'un atelier de peinture dans un centre d'accueil de jour pour requérants d'asile et réfugiés (Rapines, Les Grands Voisins, Paris 14ème)

Acquisitions / commandes publiques / bourses / distinctions

- 2004 Musée Jurassien des Arts, 50 ans du club jurassien des arts, Moutier, «*Ronces*», héliogravure et aquatinte
- 2009 République et Canton du Jura, 2 oeuvres de la série «*Ex Voto*», cyanotypes
- 2013 Office de la Culture, République et Canton du Jura, Couverture «*Jurassica*» No 27, dessin et cyanotype
- 2015 Commission des arts visuels du canton de Berne, «*67P/Churyumov-Gerasimenko*», dessin
- 2016 Commission cantonale des beaux-arts de la République et Canton du Jura, «*Gilet de sauvetage I et II*» + «*Mer morte*», dessins
- 2019 Distinction pour «*Marelle*», coffret de poèmes et cyanotypes, (Chantal Calpe et Emmanuel Wüthrich) aux Éditions du goudron et des plumes, Fondation Engelberts pour les arts et la culture, Mies (VD) dans le cadre des rencontres romandes du livre d'artiste - tirage limité
Bourse pour une résidence d'artiste (6 mois), atelier de la République et Canton du Jura, Cité internationale des arts, Paris
- 2021 Lauréat du Prix de la Fondation Joseph et Nicole Lachat (conjointement avec Augustin Rebetez)
- 2022 Musée Jenisch de Vevey, «*Vague 1*», dessin au lavis, acquis pour sa collection (exposition XXL, Le dessin en grand)
Commission cantonale des beaux-arts de la République et Canton du Jura, «*Temps suspendus #4*», cyanotype sur plâtre